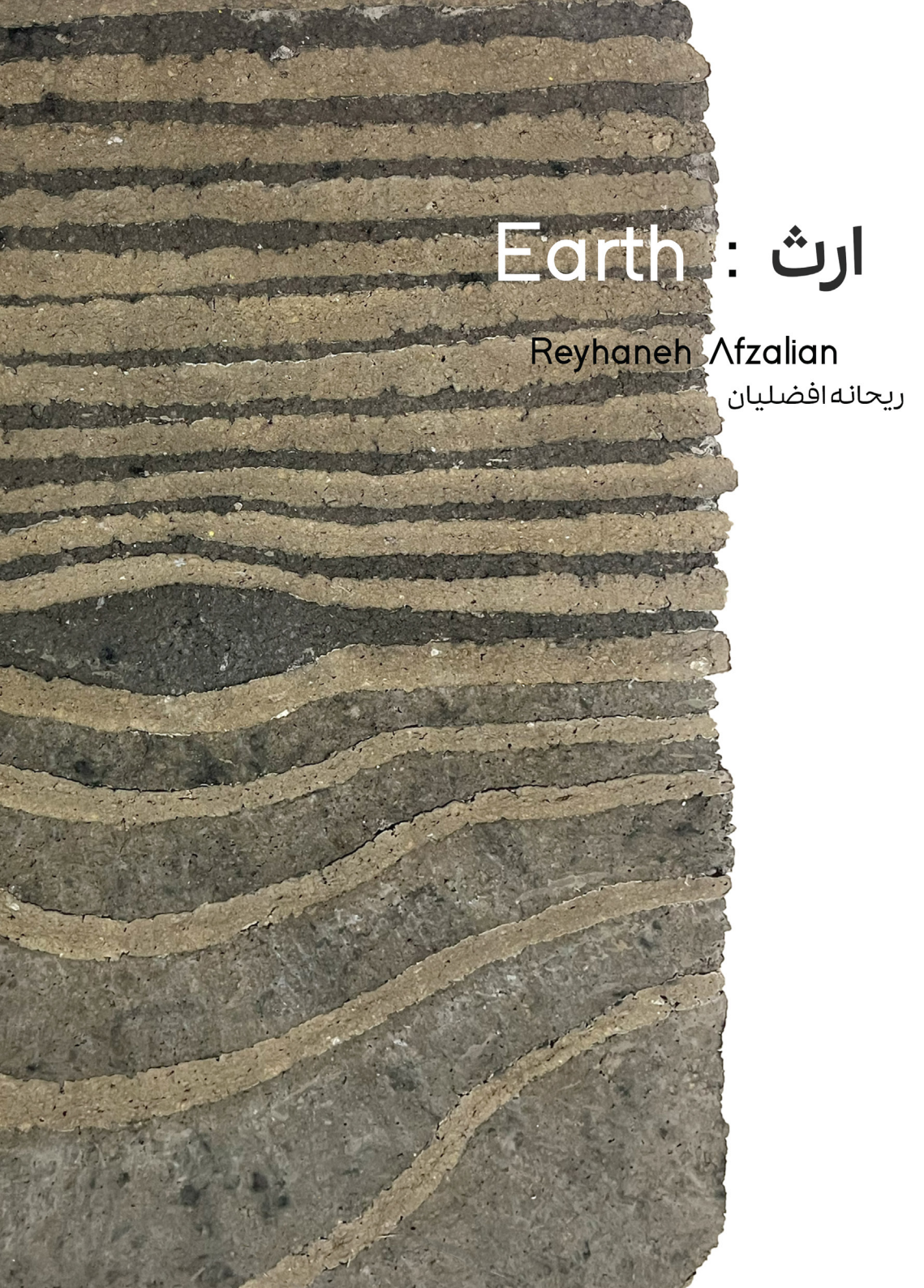




Earth : ارث

Reyhaneh Afzalian

ریحانه افزلیان

APR 26TH - MAY 10TH 2024
۷ الی ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۳

ریحانه افضلیان، فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه آزاد اسلامی و ساکن تهران می باشد. فعالیت حرفه ای او از سال ۲۰۱۴ با شرکت در فراخوان های هنری آغاز شد. او از طراحی برای بیان مفاهیم خود استفاده می کند و همچنین تجربیاتی در نقاشی، چاپ دستی، هنر چیدمان و لند آرت دارد او تجربه یک نمایش انفرادی و شرکت در چندین نمایش گروهی را نیز به همراه دارد



ارث : earth

بازمانده ای از دیروز که فردا را رقم می زند.

ریحانه افضلیان

همیشه برایم هنرمندانی که بقای خود را در کشف میان پیوندهای اثر و زندگی شان می بینند ستودنی اند . دراین زیست آگاهانه، هنرمند جستجوگر است و آنقدر با اتفاقات گوناگون به این سو و آن سو کشیده می شود تا داستان شخصی خود را کشف کند و انتخاب می کند آگاهانه به کدام مسیر سپرده شود . کارهای ریحانه افضلیان پیش از تجسم در ذهن از دل دست هایش زاییده می شوند . دست ها ماده را زیر و رو می کنند، جان می دهند و جان می گیرند تا آنجا که تجربیات زیستی به عناصر بنیادی ماده منتقل شوند . این انتقال از اثری به اثر دیگر پیش می رود و فرم های نو از دل یکدیگر زاده می شوند . هر قطعه از پیشینیان خود متولد می شود و این مرگ و زایش، همزمان از کاری به کار دیگر منتقل می شود . بافت امکان لمس اثر و تجربه احساسات را فراهم می کند، دست ها را به مکاشفه ی جهان دعوت می کند و از این طریق هنرمند نیز به عناصر زمینی اش نفوذ می کند . گیاه برای ریحانه بهانه ای است که این جستجوگری نمایان شود . او به جذابیت های ظاهری آنها بسنده نمی کند و به عمق لایه های تشکیل دهنده به مواد معدنی و خاک و هر آنچه در آن زایش است متصل می شود . مرگ و زندگی مشترک ترین تجربه زیستی ما انسان ها است . لمس هر یک در گروی لمس دیگری است و این سرنوشت مشترک بدون توقف میان ما در حرکت است . سلسله حرکت ها و تکرارهای این مجموعه داستان بازماندگان زمین را روایت می کنند که در پناه یکدیگر به انتظار نشسته اند

هر شاخ بنفشه کز زمین میروید

خالی ست که بر رخ نگاری بوده ست

خیام

در هر دشتی که لاله زاری بوده ست

از سرخی خون شهریاری بوده ست

مریم فرشاد



lee 2024

Papier-mâché, Soil, Copper
Sulfur, Cement
70 X 170 cm
Unique
2023





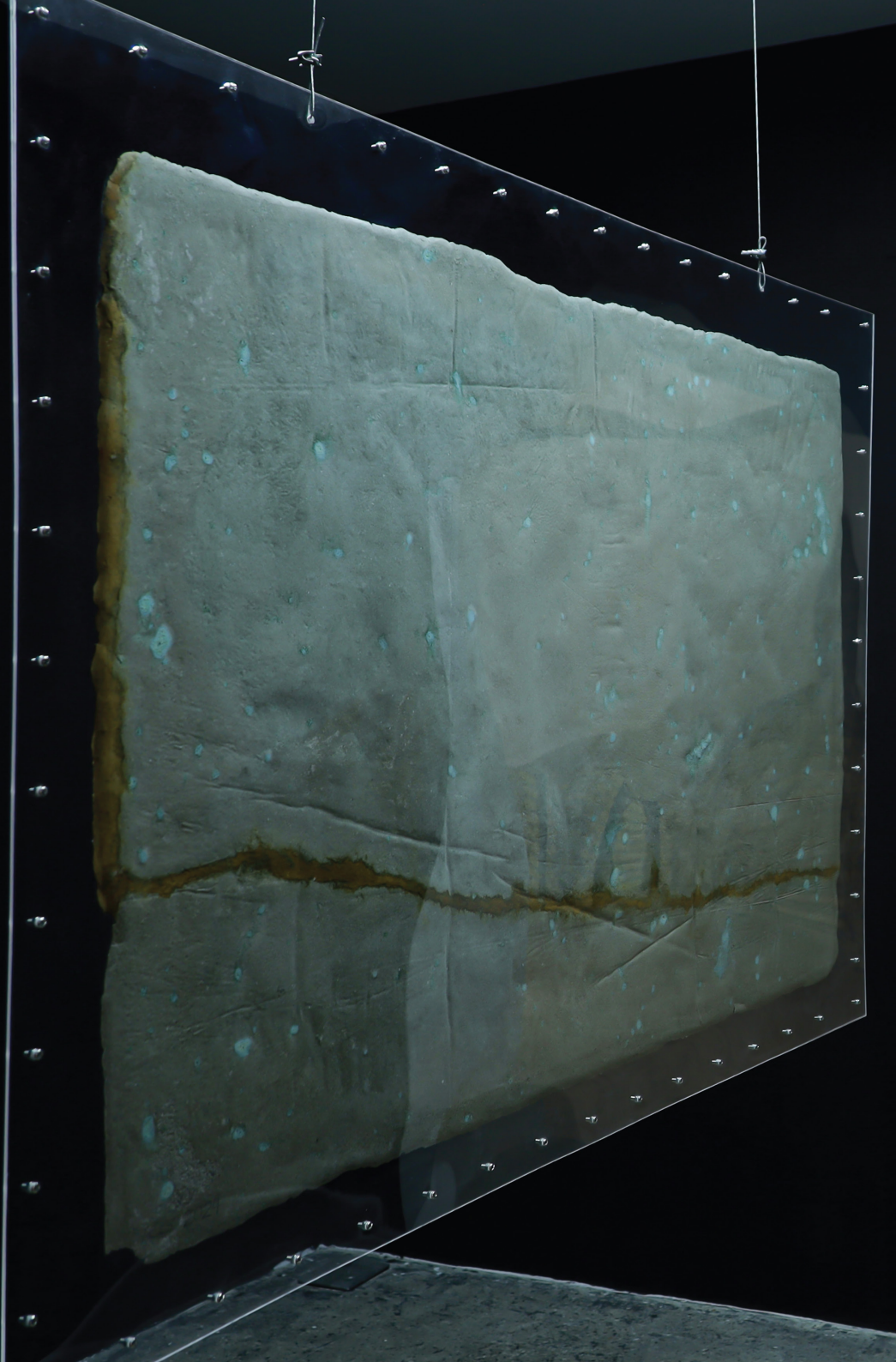
Papier-mâché, Soil, Cement
45 X 120 cm
Unique
2023





Papier-mâché, Soï, PalmLeaf
120 X 170 cm
Unique
2023







Papier-mâché, Soil, Cement, Iron
6 X 12 cm each
Unique
2023



Papier-mâché, Soil, Cement, Iron
12 X 20 cm
Unique
2023



Papier-mâché, Soil, Cement, Iron
12 X 20 cm
Unique
2023



Papier-mâché, Soil, Cement, Iron
12 X 20 cm
Unique
2023



Papier-mâché, Soil, Cement, Iron
6 X 12 cm
Unique
2023



Papier-mâché, Soil, Cement, Iron
6 X 12 cm
Unique
2023





Papier-mâché, Soil, Cement, Iron
12 X 20 cm
Unique
2023



Papier-mâché, Soil, Iron
3 X 13 X 22 cm
150 gr
Unique
2024



Papier-mâché, Soil, Iron
2 X 17 X 30 cm
150 gr
Unique
2024



Papier-mâché, Soil, Charcoal
3 X 21 X 23 cm
150 gr
Unique
2024



Papier-mâché, Soil, Iron
3 X 16 X 22 cm
150 gr
Unique
2024



Papier-mâché, Soil, Cement, Clay, Characcoal
4 X 23 X 58 cm
350 gr
Unique
2024



Papier-mâché, Soil, Cement, Charcol, Copper
10 X 15 X 60 cm
350 gr
Unique
2024



Papier-mâché, Soil, Iron
2 X 17 X 30 cm
150 gr
Unique
2024



Papier-mâché, Soil, Charcoal
37 X 50 cm
Unique
2023



Papier-mâché, Soil, Cement
70 X 170 cm
Unique
2023

Top

Papier-mâché, Soil, Cement, Clay, Charcoal
3 X 21 X 31 cm
180 gr
Unique
2024

Bottom from Left to Right

Papier-mâché, Soil, Cement, Sulfur, Charcoal
11 X 21 X 30 cm
280 gr
Unique
2024

Papier-mâché, Soil, Cement, Charcoal, Sulfur
10 X 27 X 37 cm
280 gr
Unique
2024

Papier-mâché, Soil, Cement, Iron
3 X 16 X 22 cm
150 gr
Unique
2024



Papier-mâché, Soil
Cement, Iron, Salt
3 X 32 X 47 cm
280 gr
Unique
2024

Papier-mâché, Soil
Cement, Clay, Iron
5 X 20 X 25 cm
180 gr
Unique
2024

Papier-mâché, Soil
Cement, Iron
5 X 23 X 42 cm
250 gr
Unique
2024



I always admire artists who perceive their survival in discovering the connections between their artwork and their lives. In this conscious existence, the artist is an explorer, pulled exceedingly here and there by various events until they realize their personal narratives, consciously choosing which path to follow next

Reyhaneh Afzalian's creations are born not just from her mind's eye but from the depths of her hands. The hands turn the matter upside down, breathing life in and out of it until the lived experiences are transferred to the fundamental elements of the matter. This transference proceeds from one work to another, creating new forms born from each other. Each piece is born from its predecessors, and this cycle of death and birth is simultaneously passed onto one work to another. The texture enables touching the work and experiencing emotions. It invites the hands to explore the world, through which the artist can also penetrate her earthly elements

For Reyhaneh, the plant serves as a pretext to manifest this exploration. She is not content with just using their visual appeal but also delves into the depths of their constituent layers such as minerals, soil and anything that constitutes birth. Life and death is the most common life experience of us humans. The touch of one is entwined with the touch of the other with this shared destiny moving ceaselessly among us. The series of movements and repetitions of this collection recount the story of the Earth's survivors, awaiting patiently in each other's refuge

I sometimes think that never blows so red
The Rose as where some buried Casar bled
That every Hyacinth the Garden wears
Dropt in its Lap from some once lovely Head

Khayyam

Maryam Farshad

^ Remnant of Yesterday That Shapes Tomorrow..

Reyhaneh Afzalian

Reyhaneh Afzalian's Exhibitions

[2024] – Akin to mountain chain- Yafteh gallery – Tehran - Iran
[2024] - Land Subsidence – Yafteh Gallery – Tehran - Iran
[2023] - for life - Aran Gallery -Tehran -Iran
[2022] - Outlook - Malek Gallery -Tehran -Iran
[2022] - Scratch - 0098 Gallery - Tehran – Iran
[2022] -Industrial heritage - Deyhim Factory –
ghiam dasht - Iran
[2021] - Parenthesis - Nian gallery - Tehran – Iran
[2020] - Stony Place, Drawing Group Exhibition- A gallery- Tehran -
Iran
[2020] - Atelier 99- Iranshahr Gallery Online,-Tehran- Iran
[2019] - NOXTE VOL III-Group Exhibition-KUNSTQUARTIERS
BETHANIEN STUDIO 1 -Berlin - Germany
[2019] - The Ever Autumnal Garden - Vali Gallery - Tehran – Iran
[2018] - Trapped - Vali Gallery - Tehran – Iran
[2017] - Land art - Kashan – Iran
[2017] - Behance reviews - Tehran - Iran
[2016] - Landscape &Memory call in Market House - Black lion –
Ireland
[2016] - Landscape and memory - call in Johnson central Gallery -
Cavan Town- Ireland
[2016] - Art Action-No.6 Gallery-Tehran-Iran
[2015] - Big Draw call in Catalyst Gallery-new York -USA
[2015] - Art and paper - Arteries Fine Arts Gallery - Illinois – USA
[2015] - I breath with you - Augusta Savage Gallery - University of
Massachusetts Amherst- USA
[2015] - Full color -House of artists- Tehran- Iran
[2015] - The Animals Exhibition - Contemporary Art Gallery -
Maryland – USA
[2014] - Displacement - house of artists - Tehran – Iran
[2014] - Borders - Art PL+S Gallery – Strasbourg
[2014] - Female Artists Art Annual - Art Addiction Online Gallery -
London – UK
[2014] - Versus call in house of artists - Bahar Gallery - Tehran –
Iran

Solo Exhibition

[2019] - Remainder - Solo exhibition - Vali Gallery - Tehran – Iran

Fair

[2020] - Bon-gah Art Book Fair - Tehran - Iran
[2020] - Teer Art Fair Online- Boost 17- Vali Gallery- Tehran- Iran





100 2024